

Паутова Анжела Генриковна – ученица 11 «А» класса МОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»; Научный руководитель Проколова Александра Михайловна (учитель русского языка и литературы)

Рассказ Владимира Михайловича Мазаева «Горько и облегчающее» как художественное целое

Введение

В данной работе я обращаюсь к творчеству сибирского писателя Владимира Михайловича Мазаева и анализирую его рассказ «Горько и облегчающее».

Рассказ «Горько и облегчающее» включён в книгу «Крутизна». Эту книгу составляют эмоционально-насыщенные житейские мини-истории из цикла «Человек и окрест него», остроконфликтная повесть-драма «Пережить эту зиму» и «Багульник - трава пьяная», а также лирические рассказы, к которым относится «Горько и облегчающее».

Цель настоящей работы - постижение смысла рассказа «Горько и облегчающее» как художественного целого.

Заданная мною цель диктует следующие задачи:

1. Проанализировать особенности композиции;
2. Изучить проблематику и тематику;
3. Выполнить анализ различных аспектов художественного произведения и взаимосвязь между ними.

Литературы, посвященной этому рассказу нет. В ходе работы я использовала текст рассказа, а также словари и справочники (*см. библиографический список*).

Данная работа актуальна, т.к. анализируемый мной рассказ написан моим современником, это значит, что темы и проблемы, поднятые в рассказе В. М. Мазаевым близки и понятны сегодняшнему поколению.

Для анализа художественного произведения я использовала следующие термины.

Сюжет - система событий, составляющая содержание художественного произведения (глава I).

Композиция - оставление, соединение) - построение художественного произведения (глава V).

Конфликт - столкновение между персонажами или между персонажами и средой, героем и судьбой, а также внутренние противоречия персонажа (глава VI, приложение №1).

Подтекст - не выраженный явно, скрытый смысл текста. Подтекст может быть обнаружен читателем на основании соотнесения данного фрагмента текста с предшествующими ему фрагментами как в рамках этого текста, так и за его пределами - в созданных ранее текстах. Разнообразные намёки и реминисценции в тексте - всё это проявление подтекста (глава VII).

Сюжет

В основе сюжета рассказа «горько и облегчающее» лежит история судьбы главной героини Тоси.

Она в раннем возрасте становится сиротой («Когда внезапно, от сердечного приступа умер отец, Тося в отчаянии поняла: ей теперь не на кого надеяться, кроме как на себя»).

Тося живет в квартире своей тётки, ей до племянницы нет никакого дела, у неё и без бедной сиротки было много забот (тётка была многодетной матерью).

Девочка замкнулась в себе. «Она не в чем непримечательна», у неё нет друзей. Успокоение она находит лишь в своих мечтах и фантазиях. В них она представляет своего одноклассника Серёжу Лобзина, в которого без памяти влюблена.

После окончания школы. Тося не поступает в институт. Она работает в заводской лаборатории, уходит от тётки и живёт в рабочем общежитии.

Серёжа Лобзин уходит в армию. На проводах Тося наблюдает за ним со стороны, не решаясь подойти. Там к ней и приходит предчувствие, что Серёжа не вернётся назад. Так и случилось.

К тому времени, как Тося узнала о смерти Серёжи от одноклассницы, она была беременна от соседа по партии Клюшников, который был в неё безответно влюблён ещё со школы. Их частые автомобильные прогулки привели к любовной связи между ними. Но Тося искренне поверив в то, что она отдалась не Клюшникову, а своему возлюбленному Серёже. Она родила сына, как две капли воды похожего на Лобзина и назвала его, как воображаемого отца - Серёженькой.

После выхода из роддома Тося с новорождённым сыном приходит к родителям Серёжи, чтобы сообщить им новость о рождении ребёнка от их сына, тем самым она хочет смягчить горечь их потери. Но они не принимают Тосю и её сына.

Тося с ребёнком ещё некоторое время продолжает жить в общежитии, но позже получает квартиру. Жизнь постепенно налаживается, Серёжа подрастает и ещё больше становится похожим на Тосино любимого.

Лобзины всё это время ищут Тосю и её сына. В конце рассказа родители Серёжи Лобзина приходят в тосину квартиру и она, не ожидавшая их увидеть, заходит в ванную и плачет («Нашупав кран, открутила воду на весь запор. И под грохот бьющей в ванную струи дала себе волю выплакаться в голос - горько и облегчающее»)[6].

Система образов персонажей

Антонина Малышкина- главная героиня рассказа. На протяжении всего повествования мы видим эволюцию её характера. Она смогла выдержать те испытания, которые приготовила ей судьба (смерть отца, равнодушие окружающих, неразделённую любовь и смерть любимого), она превратилась из маленькой девочки в самостоятельную женщину с ребёнком, какой мы видим её в конце рассказа.

Тося, как полноценная личность (хотя себя она таковой не считает) стремится к самосовершенствованию («И всё-таки Тося решила начать борьбу со своими увлечениями»). Она считает, что только имея счастливый характер можно справиться со всеми трудностями, поэтому она и пытается его в себе воспитать.

Фамилия Тоси - Малышкина. Это говорит о том, что Тося - ребёнок, непосредственный, добрый, искренний, мечтательный. Она передружила со всеми мальчиками в классе и ещё с несколькими из параллели («Впрочем, сами мальчики об этом слабо догадывались, дружила она с ними мысленно»). Также Тося искренне верила в то, что она обладает какими-то сверхъестественными способностями («Она могла, впившись в затылок очередной жертвы...вызвать над ним лёгкое мерцание»).

Автор ласково называет главную героиню Тосей, а своим полным именем

- Антонина, Тося называет себя при знакомстве с родителями Лобзина, это значит, что родив сына, она почувствовала себя взрослой.

Также нельзя не обратить внимания на значение имени героини. Антонина

- (с греч. получившая взамен). Взамен на свою искреннюю и чистую любовь к Сергею Тося как бы получает сына, как две капли воды похожего на её любимого, к тому же она обретает дом и семью, то к чему стремилась много лет.

Не трудно заметить, что автор мало описывает внешность Тоси («Юное лицо её бледно, туго обрамлено косынкой в крапинку. Вишнево-тёмные выразительно очерченные губы сжаты от прижмуренных век-лучики»).

Вероятно, эта «жадность» на внешнее описание героини не случайна. Автор хочет сделать акцент на мыслях, действиях и внутреннем мире героини.

Автор противопоставляет два мира героини - реальный и выдуманный.

Реальный мир не нравится Тосе, в нём ей приходится делать то, что ей не хочется («Стоять в очередях, мыть жирную посуду, ходить с сумкой на бойню, чистить клетки с нутриями, сидеть за одной партой с Клюшниковым»).

В выдуманном мире Тося живёт больше времени, чем в реальном. В нём ей всё можно. Дружить со всеми мальчишками в классе, видеть волшебное мерцание на макушках одноклассников и вызывать силой мысли Серёжу Лобзина. Этот мир гораздо ближе Тосе, нежели реальный.

Серёжа Лобзин - любимый Тоси. Он обладает таким же сильным, волевым характером, как и она.

Писатель наделяет Серёжу смелостью, непосредственностью, незаурядным умом, сопоставляет характер Лобзина с Тосиным. Они оба хотят побороть свой страх, когда сидят под бетонным мостом, ожидая поезда («Вот видишь не страшно - произнесла она дрожащим голосом...»).

Автор хочет вызвать у читателя восхищение смелым поступком Серёжи Лобзина и раскрыть с помощью интересной ситуации его характер. Когда Серёжа залезает на лестницу, ведущую на крышу, чтобы спасти второклашку, который полез туда «навыспор». («Спустившись к горе-прыгуну, он взял его за шкирку и потянул вверх...»).

Почему же Тося влюбилась в Лобзина? Может, потому что он первый, кто понял её, и между ними сверкнула «искорка доверия». Тосе понравилось то, что «он открыто говорил о своих недостатках». К тому же его макушка категорически отказывалась излучать магическое мерцание, которое Тося вызывала силой мысли. Это тоже выделяло Серёжу из толпы.

При описании внешности Серёжи, автор тоже не входит в подробности: «Мальчишка, как мальчишка. Только малость бровастый: брови росли прямо на переносице».

Клюшников - одноклассник, сосед по парте Тоси, она называет его «рохлей» и ругает себя за то, что мысленно дружила с ним («...вот докатилась!»).

Когда Тося стала работать в школьной теплице, чтобы видеть чаще Серёжу, так как он тоже там работал, она стала замечать на себе внимание Клюшникова. Симпатия эта была безответной («Но всё это не трогало Тосю, даже вызывало её молчаливый протест»). Тося недоумевала: «Почему Клюшников? Почему не Лобзин?»

Долю внимания Тоси Клюша получает лишь после окончания ими школы, когда отец дарит ему машину и бывшие одноклассники вместе совершают автомобильные прогулки.

Довольно яркий эпизод - интимная связь Клюши и Тоси, когда Тося не любя Клюшникова, отдаётся ему, но это была их первая и последняя ночь. И даже в эту ночь, Тося всем своим существом была не с Клюшниковым, а с Серёжей Лобзиным.

Оля Щербак - возлюбленная Серёжи Лобзина. Впервые автор говорит о ней, как о владелице сапожек «на манке», о которых мечтает Тося.

После окончания школы Тося и Ольга встречаются дважды. Первый раз, когда Тося приходит провожать Сергея в армию. Тогда Ольга стоит возле Серёжи, в Тося наблюдает за ними со стороны.

Второй раз, когда Тося получила квартиру и заметно подрос. Тося хвастается перед Олей своим сыном, бережно поправляет ему «свитерок с аппликацией». А Ольга нашла себе нового возлюбленного, в то время, как Тося хранит Серёже пусть не физическую, но духовную верность, он всё так же любит его, растит Серёженьку и верит, что это его сын.

Михаил Игнатьевич Лобзин - отец Серёжи Лобзина. «Возле стола низко сидел мужчина в вязаном жилете - гривастая тяжёлая голова, осутуленные плечи» - так описывает его автор.

Его ошеломляет новость, которую принесла в их дом Тося («Михаил Игнатьевич встал, минуту стоял в растерянности»). Он создаёт впечатление подкаблучника, который

не может сказать ничего против жене, лишь только не уверенно успокаивая её («Капа!.. Ради Бога!»).

Капа Лобзина - высокая, стройная женщина, с округлым миловидным лицом. Она принимает заявление Тоси о том, что малыш в её руках - сын Сергея, в штыки, бескомпромиссно не веря ей.

Когда она приходит к Тосе с Михаилом Игнатьевичем, увидев маленького Серёженьку, узнаёт в нём своего погибшего сына.

Тематика, проблематика

Главная тема в рассказе Владимира Михайловича Мазаева - это тема несостоявшейся любви, где раскрывается трагедия любви героини.

Живая, трепетная, искренняя, нежная мечтательная... Такой представил на суд читателей Владимир Михайлович любовь Тоси. Но и у этого прекрасного чувства была другая, более печальная сторона. Любовь эта была несчастная, невзаимная, она живёт у Тоси в сердце своей жизнью. Это чувство сокровенно.

Тема несостоявшейся любви присутствует в творчестве А. И. Куприна. В рассказе «Гранатовый браслет» Желтков безнадежно влюблён в княгиню веру Шеину. Но его любовь толкнула на самоубийство, а Тосю она сделала сильнее и она всё-таки нашла смысл жизни - семью, которую она так долго искала.

Также в рассказе имеет место тема одиночества. Тосино сердце страдает от непонимания, нечуткости. От своего едкого одиночества она избавляется только к концу рассказа, когда обретает семью, когда ощущает свою нужность и значимость. Владимир Мазаев уже не раз в своих произведениях затрагивал эту тему. Одинокая Ольга и Копылёв в рассказе «Эти неожиданные ситуации» находят друг друга и тут же теряют. А также недавно разведённая героиня рассказа «История с альтернативным концом» Ася, находит любимого мужчину, но вскоре он погибает.

Владимир Михайлович затрагивает важную проблему личности и общества. Тося предстает перед нами, как член общества, в контексте социальных связей и отношений. Она учится в школе, в классе не имеет друзей, не пользуется популярностью у мальчиков.

Горький-

- 1) Имеющий своеобразный едкий и неприятный вкус
- 2) Горестный, тяжелый (горькая истина, неприятная правда, горькие слёзы - слёзы подлинного горя, обильные).

Облегчить-

- 1) Кое-что сделать лёгким, освободится от лишнего груза, тяжести (повозку)
- 2) Кое-что успокоить, умиротворить (боль, душу).

К характеристике обоих слов больше подходит их второе значение.

«Горько и облегчающе» - это ещё и последние слова в рассказе Мазаева. Они полностью характеризуют состояние души героини в последнем эпизоде. Она - одинокая душа наконец-то обрела семью, она стала кому-то нужной, поэтому слёзы её были облегчающие. А горькими они были, потому что за годы своей недолгой жизни она перенесла много трудностей, вдоволь настрадалась.

Композиция

Повествование в рассказе ведётся от третьего лица. Это свидетельствует об объективной манере повествования, создаёт эффект абсолютной известности изложенного.

Композиция состоит из экспозиции, завязки, двух кульминаций.

В экспозицию входит повествование автора о том, что Тося живет с тёткой, что ей приходится делать то, чего она не хочет: ходить на бойню, мыть жирную посуду, кормить нутрий. А также рассказ о мечтах Тоси о сапожках «на манке», старшем брате и Сережке Лобзине.

Завязка происходит, когда Тося встречает Серёжу Лобзина по дороге на бойню, они завязывают разговор.

Первая кульминация - это приход Тоси с ребёнком после роддома к родителям Серёжи Лобзина, здесь конфликт наиболее развит. Когда Тосю не принимают Лобзины, она ещё больше ощущает свою подавленность, ненужность.

Вторая кульминация - это последний эпизод в рассказе, когда родители Серёжи Лобзина находят Тосю и её сына и приходят к ней домой. Здесь чувства Тоси противоречивы, ей горько за старые обиды и радостно, потому что она обрела семью.

Конец не конкретизирован, он остаётся открытым, но читателю не сложно догадаться, что будет дальше. Ведь у Тоси появился дом и большая семья, то о чём она мечтала, её сын обрёл бабушку с дедушкой, это значит, что Тося нашла своё место в жизни, избавилась от одиночества.

Особенность композиции состоит в том, что она представлена в виде трамвайной линии. Она фигурирует во всех значимых стадиях развития действия. Тося ходит на бойню по трамвайной линии. А когда она, спустя несколько лет выходит из роддома, садится в трамвай, проезжает своё общежитие, дачу Клюшниковых, бойню, дом Лобзиных. Проехав круг, она нигде не выходит. И только когда трамвай второй раз подъезжает к остановке возле дома Лобзиных, Тося покидает транспорт.

После того, как Тосю не приняли Сережины родители, она возвращается в общежитие, идя по трамвайной линии и плача от обиды. Здесь под трамвайной линией подразумевается её трудный жизненный путь.

Конфликт

В рассказе «Горько и облегчающе» присутствует три вида конфликта.

1. Тося и среда. Героиня вступает в противоборство с людьми, которые её окружают. Она не нужна тётке, отец заставляет ходить её на бойню, а также её не замечают в классе. Тосе хочется иметь друзей, она легко идёт на контакт с Серёжей, который обладает теми качествами, за которые Тося его полюбила: честность, смелость, благородность.

2. Тося и судьба. Судьба к главной героине неблагоприятна. Тося всю жизнь страдает от одиночества и борется с ним, ищет семью. Именно поэтому она приходит к Лобзиным после смерти Серёжи. Также Тося переживает смерть любимого, но она не теряет надежду на будущее и борется за своё счастье до конца.

3. Внутренний конфликт героини. В Тосе борется 2 характера - сильный и слабый («И всё-таки Тося решила начать борьбу с тем, что считала (при всей своей бесхарактерности) самым для себя чреватым. А именно - со своими увлечениями»).

Конечно, слабохарактерной Тосю назвать нельзя. Разве каждая маленькая девочка выдержит несколько километровый путь на бойню, да ещё и с тяжелой сумкой в руках? Выдержит ли слабохарактерная столько испытаний, со сколькими столкнулась Антонина? Нет, для этого необходим характер, сила воли.

Подтекст

В тексте рассказа есть описание сна Тоси, который она видит после ухода Серёжи в армию.

«Ночью Тося летала. Она видела под собой пустынную горную страну -раскалённый огнистым солнцем песок, дыхание миражей и утонувшие на дне их людские жилища.

Звёздный космос из своей ледяной выси ронял на землю глухие рукотворные грома.

И сквозь всё это тревожное, необъяснимое донёсся голос Серёжи - звал её. Звал и растворялся в этих чужих, угрюмых нескончаемых миражах...

Очнувшись, лежала ошеломлённая, с онемевшим сердцем, вся в слезах».

Чтобы понять, о чем этот сон, нужно проанализировать время написания рассказа. «Горько и облегчающе» был написан в 80-е годы, и описываемые в нём события происходят в это же время. В декабре 1879 года в Афганистан были введены советские войска. Гражданская война в Афганистане, в которую оказались вовлечены советские люди, затянулась на десятилетия. На Афганской войне погибали и возвращались покалеченными тысячи советских граждан, но рассказывать и писать о этом запрещалось, действовала строгая цензура, поэтому Владимир Михайлович пошёл на такую хитрость, дав тонкий намёк читателю. Исходя из этого, можно сделать вывод, что Сержа погиб на Афганской войне.

Заключение

В данной работе я анализирую рассказ «Горько и облегчающее», как художественное целое.

Заканчивая работу можно сделать следующие **выводы**:

1. Сибирский писатель В. М. Мазаев продолжает традиции писателей прошлых веков, поднимая в своём рассказе вечные темы - тему любви, тему одиночества.
2. Особенность рассказа - это скрытый смысл, который неотъемлемо связан с темами и проблемами произведения, без него рассказ теряет свою целостность и понятность.
3. Особенность композиции рассказа в том, что она имеет две кульминации и представлена в виде трамвайной линии.
4. В рассказе «Горько и облегчающее» повествуется о времени, в котором живет писатель - 80-ых годах.
5. Все аспекты данного художественного произведения взаимосвязаны. Сюжет не понятен без знания подтекста. Поэтика названия полностью отражает смысл произведения. Конфликты неотъемлемо связаны с противоречивым характером главной героини. Из этого следует, что рассказ «Горько и облегчающее» - художественное целое, наделённое общим смыслом.

Библиографический список

1. Т.В.Надозирная. Литература. Справочник. – М, 2009.
2. Мазаев В.А. Крутизна. – Кемерово, 2003.
3. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М., 2002.
4. Данилова А. История России 1945-2008. – М., 2008.